

SECTOR EDITORIAL

EL ANIMALISMO CONTRAATA

El pequeño sello catalán de la Bisbal d'Empordà Edicions Sidillà se consolida con la nueva obra del filósofo francés Frédéric Lenoir 'Carta oberta als animals', editada en castellano por Ariel.



MATÍAS NÉSPOLO

El regreso a la naturaleza, a la vida lenta y sostenible es algo más que una corriente de pensamiento de última hornada. También va camino a convertirse en rentable filón editorial de saludable tirón (saludable en cuanto a sus consecuencias) entre el gran público. A esa línea responde el último Premio Strega 2017 *Las ocho montañas*, que comentábamos hace poco aquí, de próxima aparición en España, o la reciente obra de Lars Mytting *El libro de la madera*.

A esa tendencia responde también la última obra del filósofo y sociólogo francés Frédéric Lenoir (Madagascar, 1962), una de las máximas autoridades sobre el budismo al otro lado de los Pirineos, fundador de la asociación Ensemble pour les animoaux, traducido a una veintena de lenguas. Quien se ha hecho con la obra en castellano es el poderoso gigante Planeta, para su sello Ariel, pero quien se lleva el gato al agua en catalán es un pequeño sello independiente de La Bisbal d'Empordà fundado en 2010 por los editores Xavier Cortadellas

y Judit Pujadó: Edicions Sidillà.

Se trata de *Carta oberta als animals (i als qui se'ls estimen)*, en traducción de Anna-Maria Corredor. Más a la línea más extrema del veganismo, la obra responde a una mesurada corriente del nuevo movimiento animalista, que se apoya en una ética más allá del antropocentrismo. «Lenoir no invita a dejar de comer carne, sino a hacerlo de manera responsable y respetuosa, como lo hacían nuestros abuelos. Apele al sentido común, es un libro contra la industrialización de los alimentos», explica la editora.

La obra ya tiene visos de fenómeno internacional, pero por lo pronto se traduce en la consolidación de un pequeño sello catalán dedicado a la ficción y no ficción de corte alternativo, con una treintena de títulos en catálogo entre los que destacan autores como Jules Renard o un nuevo narrador de culto de las letras ca-

talanas llamado Adrià Pujol Cruells.

«Nuestro lema es hacer libros de cerca para mirar lejos, nos gusta mirar con lupa en lugar de usar el telescopio», resume Pujadó, antes editora de Empúries y de Rosa dels Vents. Junto a Cortadellas, que venía de Columna, ronda la media de seis libros al año, como límite de la sostenibilidad, «porque se edita demasiado y no siempre bien». El próximo título de la casa es *La vida tranquila*, la segunda y autobiográfica obra de Marguerite Duras, en una nueva traducción de Antoni Clapés.



Más a la línea más extrema del veganismo, la obra responde a una mesurada corriente del nuevo movimiento animalista, que se apoya en una ética más allá del antropocentrismo



El ensayista francés Frédéric Lenoir.

CATHERINE THIVENT

En sintonía con su línea editorial Sidillà publica este mes 'La vida tranquila' de Marguerite Duras

EL REGRESO DE HORACE MCCOY

El cadáver no está en la primera página, sino en la última. No hay policía ni detective ni misterio alguno. Sin embargo, desde su publicación en 1935, se la considera una de las cumbres de la novela negra, por más que siempre ha supuesto un rompedero de cabeza para cuanto teórico o experto del policiaco haya pretendido trazar con generalizaciones las convenciones del género. La obra no respeta ni una. ¿De qué va? Pues de las absurdas maratones de baile en Santa Mónica, California, en los años de la Gran Depresión. Desesperados que movían el esqueleto durante días y días sin interrupción para ganar el miserable bote de 1.000 dólares a la pareja que no cayera exhausta. De eso trata una joya legendaria de Horace McCoy titulada '¿Acaso no matan a los caballos?' Pere Sureda la recupera, para su colección Ineludibles de Navona, en nueva traducción castellana de Enrique de Hériz y catalana de Marta Martín. En la semana de BCNegra la recuperación parece una oportuna y necesaria provocación.

ADDENDA

RELLEU A COMISSARIA



RAFAEL VALLBONA BCNegra estrena comissari. Carlos Zanón per Paco Camarasa. El

fundador deixa un delfí que ha lloat abundant. Relleu sense risc. D'entrada menys dies, menys polis, forenses i jutges pul·lulant per un festival suposadament literari; un territori que hauria de ser dels escriptors i que sovint semblava l'escola de policia de Mollet o la Ciutat de la Justícia. Bé. També s'ha desplaçat la festa privada d'una editorial, que per amistat s'havia convertit en inauguració oficial del festival, amb gran cabreig de la resta d'editorials, és clar, perquè, a més, s'havien de gastar els diners aportant autors del seu catàleg per nodrir el programa. Negoci rodó aquell. Bé. Protagonisme per a Manuel de Pedrolo i Jaume Fuster, presència de més periodistes culturals dels mitjans de la ciutat. Si. Però entre les apostes del festival (nom d'una taula) cap títol en català. *Polar*, *giallo*, autors marginals, editors petits, cine, novel·la gràfica, fins i tot poesia i reconeixement als clàssics Andreu Martín i Juan Madrid. Correcte. Però ni un sol record per a Xavier Coma. Pifiada grossa.

BCNegra està en transició. És aviat per veure cap a on; ara bé: cal anar consensuant algunes coses i que, la dirigeixi qui la dirigeixi, no es toquin gaire. Potser encara li sobren dies i segurament li falta pressupost (qüestió de voluntat política). Hi ha escenaris nous, però potser la dispersió d'escenaris per la ciutat (impossible anar de la Jaume Fuster a l'Apolo) desdibuixa el conjunt. I el que no s'entén: un festival literari sense una gran llibreria (com a mínim no a la Fuster). Això sí, per primer cop hi ha un comissari i dos adjunts (Alex Martín i Mery Cuesta). Estem ben protegits.

TOP 5 DELS LLIBRES MÉS VENUTS

NO FICCIÓ



Cree en ti

Rut Nieves | Planeta | 20,00 €
'Cree en ti' lleva semanas en el podio de los más vendidos. No se presenta como un libro de autoayuda, sino de «autoempoderamiento».

Transforma tu salud

Xevi Verdaguer | Grijalbo | 17,90 €

Las recetas de adelgaza para siempre

Ángela Quintas | Planeta | 17,00 €

La indignación activa

Baltasar Garzón | Planeta | 17,90 €

La magia del orden

Marie Kondo | Aguilar | 14,90 €

FICCIÓN



Patria

Fernando Aramburu | Tusquets
22,90 €
El retrato que hace Aramburu del Euskadi de ETA ya se ha convertido en un *long seller*.

El soborno

John Grisham | Plaza & Janés | 22,90 €

El fuego invisible

Javier Sierra | Planeta | 22,90 €

Origen

Dan Brown | Planeta | 22,50 €

El día que se perdió el amor

Javier Castillo | Suma de Letras | 17,90 €

NO FICCIÓ



Operació urnes

Laia Vicens / Xavi Tedó
Columna | 15,90 €
La crònica periodística de l'operatiu clandestí que va permetre que l'1-O hi hagués urnes als col·legis electorals.

Transforma la teva salut

Xevi Verdaguer | Rosa dels Vents | 17,90 €

Papitu. El somriure del bigoti

Carlota Benet | Columna | 16,00 €

Els fets de l'1 d'octubre de 2017

Diversos Autors | Pagès | 18,00 €

Em dic Joan i crec que sóc dolent

Agnès Brossa | Eumo | 17,00 €

FICCIÓ



Origen

Dan Brown
Columna | 22,50 €
Cinquena entrega de la sèrie Robert Langdon que té com a escenari la Sagrada Família de Barcelona.

Els romanents

Víctor García Tur | Empúries | 20,00 €

L'amic de Praga

Joan Soldevila | Columna | 19,90 €

La mort i la primavera

Mercè Rodoreda | Club Editor 1984 | 24,95 €

La fugitiva

Blanca Busquets | Proa | 18,50 €