

PUBLICACIONS NOVETAT

# Un llibre revela llegendes de la tradició oral del port del Cantó

‘Les rondalles del Peirot’, relats basats en personatges i mites del Pirineu

**J.B.**  
|LLEIDA| El port del Cantó, el territori enclavat entre l'Alt Urgell i el Pallars Sobirà, no només amaga més d'una quinzena de petits pobles a un costat i un altre de les valls del Segre i la Noguera Pallaresa sinó també una rica tradició de llegendes pirinenques en les quals apareixen minairons, encantades, bruixes, óssos, llops i serps i el singular personatge del Peirot. Gerard Canals va nàixer el 1988 a Vic però les seues arrels familiars el porten sovint fins a Guils del Cantó, d'on procedien els seus avis i on des de fa anys ha gestat *Les rondalles del Peirot* (Edicions Sidillà), un llibre en el qual ha donat forma literària a uns 35 relats recopilats de la tradició oral de l'imaginari mitològic d'aquesta àrea del Pirineu.

“La casa dels meus avis a Guils del Cantó és Cal Peirot, des de petit conec el territori i m'he llegit i amarat sobre tot el que tenia a veure amb aquest personatge”, va explicar Canals a SEGRE.

## Personatge tradicional

“El Peirot era un personatge tradicional típic de moltes valls del Pirineu. Originàriament era una representació de l'ogre que, durant Carnaval, ballava a la plaça mentre la gent l'atiava amb pals. Amb el temps es va



Gerard Canals Puigvendrelló, autor de ‘Les rondalles del Peirot’.

## FAM I MISÈRIA

El Peirot figurava la fam i la misèria encarnada en un rodamón que rondava pels pobles del Pirineu

convertir en la imatge popular de la fam i la misèria encarnada en un rodamón que, quan arriba als pobles, anuncia mals temps”, va explicar l'autor del llibre.

D'aquesta manera, com si es tractés de la ruta del Peirot pels pobles del port del Cantó, Ca-

nals desgrana unes 35 històries basades en contes i llegendes que ha escoltat de la gent gran. “Escoltava històries que m'explicaven els meus avis, gent del poble o pastors i les he convertit en contes perquè aquesta memòria oral no es perdi”.

Històries curioses i, sovint, fosques, com la de *Les dotze sabbatetes*, una llegenda que adverteix que a la casa en la qual es moren nens poc després de nàixer nia un escurçó assedegat de llet que, de nit, s'alleta al pit de la mare mentre mentre ofereix la punta de la cua al nadó.

## L'autor, Gerard Canals, presenta demà l'obra a Guils del Cantó

■ Gerard Canals Puigvendrelló (Vic, 1988) és enginyer tècnic agrícola i llicenciat en Ciències Ambientals. Combina el seu vessant professional com a consultor i professor d'un màster de seguretat alimentària a la Universitat de Vic amb la passió per la literatura, l'excurcionisme i la mitologia popular.

“Sempre m'ha agradat la naturalesa i córrer per la muntanya, i també l'escriptura”, confessa l'autor de *Les rondalles del Peirot*, que presentarà demà les 12.00 h a l'església de Guils del Cantó.

El 2005 ja va guanyar un certamen literari a Vic i des d'aleshores ha publicat diverses obres de narrativa i poesia. “Tinc moltes ganes de continuar escrivint i, de fet, a la tardor publicaré una novel·la breu de cultura popular sobre la caça de l'ós al Pirineu”, va afegir.

CINE



Cartell, de Pablo Vidallet.

## Mequinensa presenta el cartell del festival de curtmetratges

|MEQUINENSA| El *silucam*, una criatura màgica barreja de silur i de projector de cine, és el protagonista del cartell de la cinquena edició del festival internacional de cine de Mequinensa, obra del dissenyador local Pablo Vidallet. L'autor ha ubicat la mascota del certamen fora del seu hàbitat natural i del festival: l'aigua, en una clara picada d'ull a la situació generada per la pandèmia, que ha obligat a readaptar l'esdeveniment i retardar-lo, de l'11 al 13 de setembre. Això sí, el festival mantindrà la dotació en premis, que ascendeix a 1.000 euros repartits en els guardons a millor ficció, millor documental, millor curtmetratge aragonès, millor curtmetratge d'animació i premi del públic. L'any passat va rebre més de 1.650 de curts a concurs.

CINE INAUGURACIÓ

## Iciar Bollaín obre el Festival de Màlaga amb 'La boda de Rosa'

Una edició atípica fins al 31 d'agost

### EUROPA PRESS

|MÀLAGA| *La boda de Rosa*, d'Iciar Bollaín, va estrenar ahir a la nit la secció oficial a concurs del Festival de Cine de Màlaga en la seua edició més atípica (fins al 31 d'agost), ja que havia d'haver-se celebrat al març i va haver de ser cancel·lada a tres dies de l'inici a causa de la pandèmia del coronavirus. En la presentació de la pel·lícula unes hores abans de la gala inaugural també van ser presents els protagonistes: Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza i Paula Usero, a banda de la cantautora Rozalén, compositora de la cançó original. Amb *La boda de*



Candela Peña, Paula Usero, Nathalie Poza i Sergi López, protagonistes de ‘La boda de Rosa’, a Màlaga.

*Rosa*, Iciar Bollaín reflecteix la història d'una família formada per personatges egoistes que, tanmateix, aconsegueixen empatitzar amb l'espectador gràcies a la sensibilitat transmesa

en nombroses escenes. “Per bé i per mal, la família sempre està allà. Aquesta història l'hem volgut contar amb humor i alegria, que entri com aigua fresca”, va explicar la directora. Candela

Peña va insistir en “la necessitat” d'anar al cine en aquests temps difícils: “Us demanem ajuda, heu de dir-ho a tots els vostres coneguts perquè vagin a les sales.”

ARQUEOLOGIA

## Protecció per a un enclavament

|ARBECA| La direcció general de Patrimoni Cultural de la Generalitat ha incoat expedient per declarar com a espai de protecció arqueològica el jaciment d'època romana de l'Escorxador d'Arbeca. S'ha obert un termini de 10 dies per a al·legacions dels interessats.

MÚSICA

## 'Verano del amor', single de Sidonie

|BARCELONA| La banda barcelonina Sidonie va llançar ahir *Verano del amor*, el tercer avenç del seu nou àlbum, *El Regreso de Abba*. Sidonie va informar que ha volgut donar suport amb aquesta cançó “a tots els que cada dia s'esforcen a evitar l'escalfament global”.